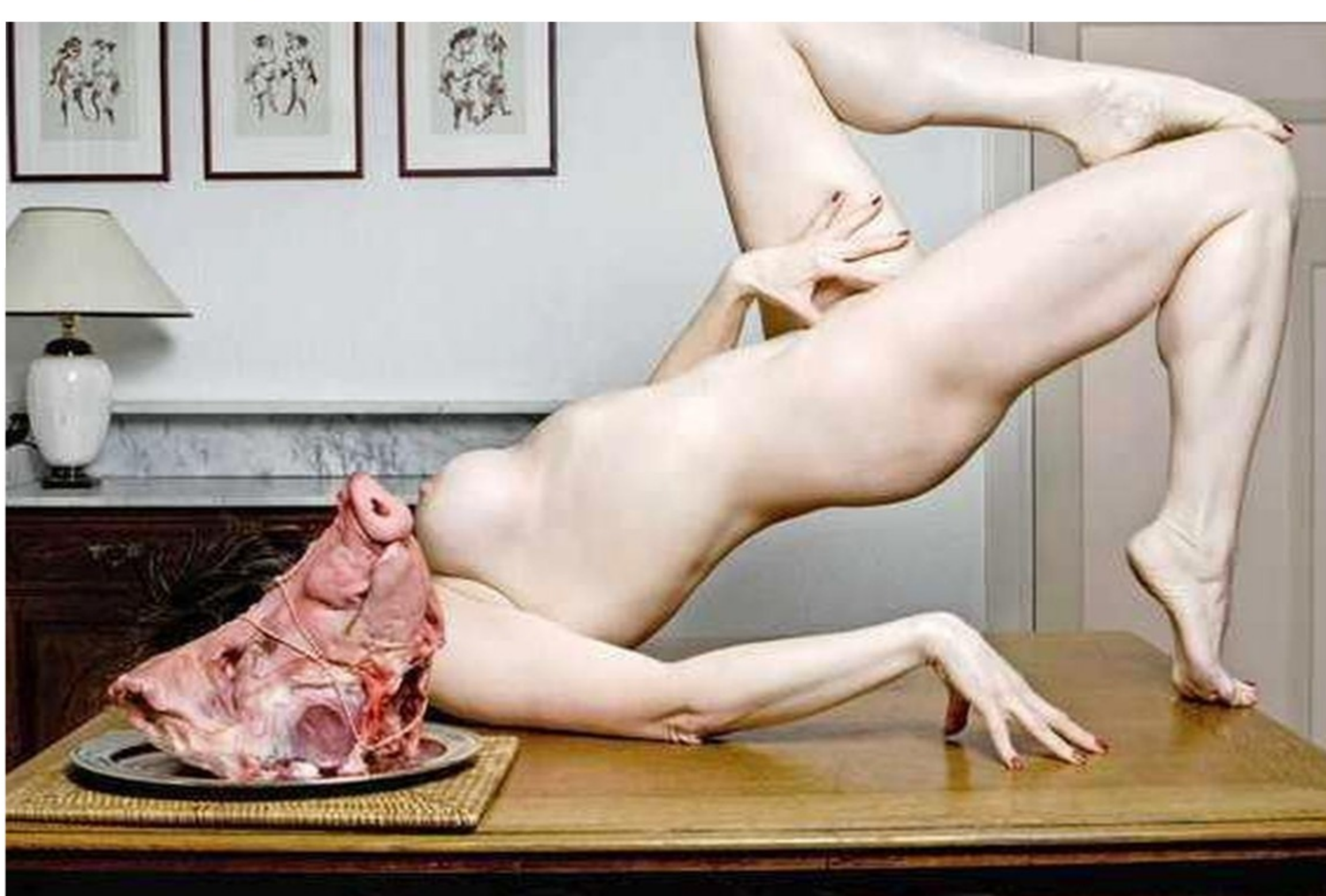


In lingerie aan balustrade en naakt met varkenskop: Henriëtte (59) uit Reuver is wereldberoemde naaktfotograaf



Banquet, waarop ze naakt poseert met een gevilde varkenskop, werd als shockerend beschouwd — © Henriëtte van Gasteren

Haar naam staat maar **nét** onder die van beroemde fotografen als Annie Leibovitz, voor wie koningin Elizabeth op Buckingham Palace poseerde, en Nan Goldin die nu exposeert in het Stedelijk Museum. Een Amerikaanse fotowebsite heeft Henriëtte van Gasteren (59) uit Reuver op nummer 5 gezet op een lijst van de bekendste vrouwelijke naaktfotografen ter wereld. „Ik laat alle kanten van mezelf zien.”

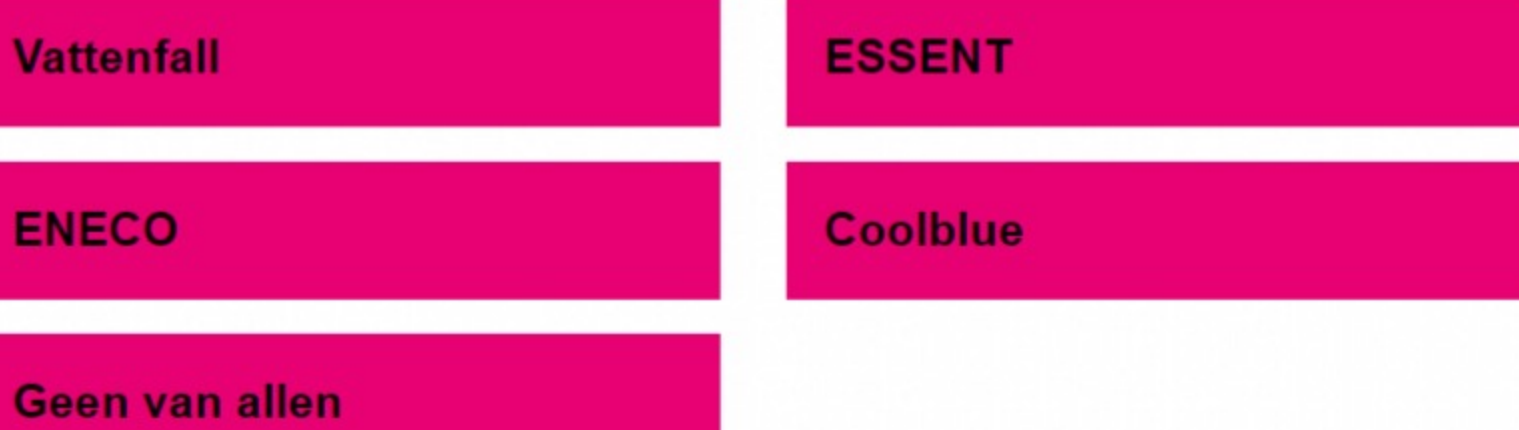
Door Bernice Breure

Donderdag 19 oktober 2023 om 13:43



ADVERTISEMENT

Welke van de volgende merken associeert u het meest met elektrisch rijden?



Ze liet haar met meel bepoederde lijf kneden door de dorpsbakker en drukte vanaf zijn keukenblad af. Fotografeerde zichzelf in bad met konijnenoortjes en een peuk in de mond. Of als een tiener zingend onder de douche met een shampooefles als microfoon, alleen een duikbrilletje op. Het is aan naaktfoto's als deze, naar schatting een kwart van haar werk, te danken dat de Limburgse kunstenaar, die deels in Amstelveen bij haar partner Henk Temming van Het Goede Doel woont, door de fotogigant Photowhoa wordt genoemd.

Van Gasterens eerste naaktfoto uit 2006 zou nu getypeerd worden als een typische badkamerspiegelfotografie. Daarvoor was de kunstenaar vooral bezig met schrijven. „Toen iemand me een tweedehands webcam gaf, ontdekte ik dat ik ook met mijn gezicht verhalen kon vertellen. Met een oude camera ging ik daarna voor de spiegel, iets wat iedereen nu doet, foto's maken. Een jaar later kocht ik een professioneel toestel met afstandsbediening.”

Ondersteboven in lingerie

Van elke fotograaf belandt na de dood vaak één plaat in het collectieve geheugen, stelt ze. Boven Temmings eettafel prijkt de *signature pic* van zijn geliefde: *doing the laundry*. De fotografe hangt in lingerie ondersteboven aan de balustrade van haar balkon. Tussen wasgoed, met het gezicht verscholen achter bloeiend tuingroen. Ook een reeks naaktfoto's in bad en een serie waarin ze haar lijf in de meest uiteenlopende poses naast verlepte bloemen en planten drapeert, zijn zeer warm ontvangen. Momenteel is haar werk te zien van Hanoi en Haarlem tot het Museum van de Vrouw in het Limburgse Echt. Parijs en het museum voor naaktfotografie in Dresden volgen binnenkort. „In de Duitse pers word ik de *Skandal Künstlerin* genoemd”, zegt ze met een lach.



© Henriëtte van Gasteren



© Henriëtte van Gasteren

Vrouwen prijzen haar vaak om haar moed. „Ik maak gewoon wat ik maak. Vroeger wilde ik danseres worden, maar mijn ouders waren bang dat ik in een zedeloze wereld zou belanden. Nu gebruik ik mijn lichaam op een vergelijkbare manier.”

Lees ook: [‘Silent scream’ nieuw project Henriëtte van Gasteren uit Reuver: slachtoffers én daders van seksueel geweld gezocht](#)



© Henriëtte van Gasteren

Seksueel geweld

Ondertussen werkt ze aan een bijzonder project, *Silent Scream* waarin slachtoffers én daders van seksueel geweld poseren op de plaats delict.

Een eervolle vermelding voor de eerste tien foto's bij een internationale competitie is al binnen. Haar dochter is in haar studentenhuis verkracht en ook Van Gasteren is het zelf tweemaal overkomen. „Ik wil het taboe op vertellen over zo'n gebeurtenis helpen doorbreken. En ik heb ook wel iets te zeggen over het korterokjesargument. Misschien word ik ook soms gezien als het meisje met het korte rokje, want ik sta bloot op internet. Maar ik vraag nergens om. Ik laat alle kanten van mezelf zien. Maar ze moeten van me afblijven.”

Haar naaktfotografie op sociale media tonen is een uitdaging. „Soms wordt een foto al binnen enkele seconden verwijderd. Ooit poste ik een foto waarop ik keurig op mijn tepels het facebook-icoontje had geplaatst. Toen kreeg ik bericht of ik niet iets was vergeten: het bedekken van de onderkant.”



© Henriëtte van Gasteren

Banquet, waarop ze naakt poseert met een gevilde varkenskop, werd als shockerend beschouwd.

Lees ook: [Gedonder over ‘aanstootgevende’ standbeelden en foto's: ‘Kritiek is niet het probleem, maar kunstwerken zoals in Venlo verbieden gaat veel te ver’](#)

Van Gasteren vertelt over hoe haar overleden vader, voormalig klompenmaker en postbode, reageerde toen hij op deze foto van zijn dochter werd aangesproken. „Hij legde uit: ‘Dat gaat over de positie van de vrouw in de hedendaagse maatschappij’. Toen ik dat hoorde, was ik zó trots. Ik zei: spijker op z'n kop, papa.”

(De Telegraaf)

Henriëtte van Gasteren exposeert momenteel, samen met kunstschilderes Monique Rutten, in het Museum van de Vrouw in Echt. Voor meer info, zie: www.museumvandevrouw.nl



© Henriëtte van Gasteren