

# Slachtoffers van seksueel misbruik keren terug naar de 'plaats delict' voor fotoshoot: 'Zwijgen over verkrachting is gif'

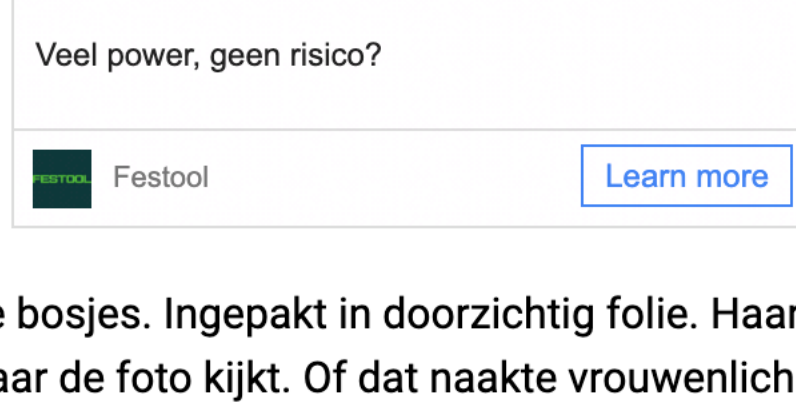


Krissi van Gasteren poseert voor haar moeder op de plek waar ze in 2017 door twee studenten is verkracht. De gebeurtenis is de aanleiding voor het project Silent Scream. — © HJIMvanGASTEREN

**Reuver** - Henriëtte van Gasteren uit Reuver en dochter Krissi. Allebei slachtoffer van seksueel misbruik. Maar uit die ellende is toch iets moois geboren. Expo en boek *Silent Scream* geven slachtoffers een stem en een gezicht.

Angela Janssens

Vandaag om 18:21



Een naakte vrouw in de bosjes. Ingepakt in doorzichtig folie. Haar ogen boren zich in de ziel van iedereen die naar de foto kijkt. Of dat naakte vrouwenlichaam onder de douche. Wanhoop. Tranen. Sporen van misbruik. Ze schrobt het weg. Een andere vrouw ligt met de broek omlaag naast een openstaand autoportier. Na de daad is ze uit de auto gegooid.

Meer dan zestig slachtoffers én daders van seksueel misbruik, familieleden en deskundigen hebben voor de expositie en het boek *Silent Scream* hun verhaal verteld. Ook zijn daders en plegers samen met fotograaf Henriëtte van Gasteren uit Reuver teruggegaan naar dat wat bij de politie 'plaats delict' heet. Daar zijn ze gefotografeerd. Ze bepaalden zelf hoe ze in beeld wilden komen.



Luca van Wersch uit Venlo, één van de deelnemers/slachtoffers van misbruik. — © HJIMvanGASTEREN

## Expo en boek over seksueel misbruik met foto's van slachtoffers en daders te zien bij politie en provinciehuis

Voor de expo *Silent Scream* heeft Henriëtte van Gasteren uit Reuver - voorheen bekend als kunstfotograaf Lilith - slachtoffers en daders van seksueel misbruik geportretteerd. De eerste foto's zijn vanaf woensdag te zien in de politiebureaus van Venlo en Roermond. Eén deelnemer en Van Gasteren zelf delen alvast hun ervaringen.

De foto's die sinds woensdag in het politiebureaus van Venlo en Roermond hangen, zijn een preview van de rondreizende expositie *Silent Scream* die dit najaar in het Limburgse gouvernement in Maastricht van start gaat. Met slachtoffers en plegers van seksueel misbruik ging Van Gasteren waar mogelijk terug naar de plaats delict om de mensen daar te fotograferen. Ze reisde daarvoor door Nederland en België.

Na het gouvernement reist de expo straks onder meer naar onderwijsinstellingen als Zuyd Hogeschool, de politie Maastricht, museum IKOB in het Belgische Eupen en gemeenten als Groningen, Beesel en Alphen aan den Rijn. Wat Van Gasteren betreft, komen daar nog veel gemeenten, provinciehuisen, (zorg)instellingen en onderwijskoepels in Nederland en België bij.

Het boek met foto's en interviews dat bij de expo hoort, is bijna klaar. Het zal straks met de expo meereizen, maar is ook te bestellen. Voor meer informatie daarover: [www.silentscream.nl](http://www.silentscream.nl) of [info@hjimvangasteren.eu](mailto:info@hjimvangasteren.eu)

### Confronterend

De foto's die Van Gasteren van al die mensen mocht maken, zijn confronterend. Zeker met de verhalen die erbij horen. Het portret van die jonge meid dat op een hek bij het spoor hangt, bijvoorbeeld. Pleegde zelfmoord. De naam van de dader(s) heeft ze nooit prijsgegeven. Of de man die in de vijver staart, gezicht net niet weerspiegeld in het water. Van Gasteren: „Een dader, wilde niet herkenbaar in beeld. Het was lastig, daders vinden. Zij die meedoen, hebben spijt. Deze man zei: 'Zwijgen is gif.'”

Van Gasteren heeft zichzelf ook voor *Silent Scream* gefotografeerd. De dader mocht zijn handen op haar schouders leggen. Haar dochter Krissi is ook één van de slachtoffers. In 2017 verkracht door twee studenten. Moeder en dochter Van Gasteren zijn samen teruggegaan naar het portiek waar Krissi is verkracht. Achteraf gezien de plek waar *Silent Scream* is ontstaan. Want moeder en dochter weten uit eigen ervaring: als je vertelt dat je bent verkracht, weet bijna niemand nog iets te zeggen. Om dat taboe, die eeuwige stilte, te doorbreken, is fotograaf en kunstenaar Henriëtte sinds 2021 dag en nacht bezig met dit project. „Een project van pure liefde”, zegt de moeder.



Henriëtte van Gasteren — © HJIMvanGASTEREN

### Verandering

„Ik doe dit voor mijn dochter, voor alle mensen die meedoen en voor iedereen die de beelden en verhalen straks onder ogen krijgt”, vertelt Van Gasteren verder. Ze hoopt dat de meer dan zestig diepgaande interviews en soms schurende portretten voor verandering en bewustwording zorgen. Praten over seksueel misbruik mag eigenlijk al lang geen taboe meer zijn.

„Het is niet erg als je niets weet te zeggen als iemand vertelt over aanranding of verkrachting. Maar begin ook niet meteen over aangifte doen. En leg de schuld niet bij het slachtoffer dat bijvoorbeeld korte rokjes draagt. Vooroordelen als 'ze vraagt erom' moeten de wereld uit. Luister gewoon eens. Dat is vaak al genoeg.”

## 'Het leven is mooi, ondanks de nachtmerries waarin mijn verkrachter een hoofdrol speelt'

Waarom heb je het nooit verteld?

„Angst”, zegt ze. Op haar 59ste voelt ze dat nog steeds voor het familielid dat haar heeft misbruikt. Toch staat ze voor *Silent Scream* op een foto en in een boek.

Elf was ze toen het begon. Vijftien toen het ophield. Een familielid. Zes jaar ouder. Drugsverslaafd. Het gebeurde bij haar thuis, maar haar ouders en jongere broer hebben dat nooit geweten. Altijd die angst, leven met een constante dreiging. De tiener van toen stond altijd in de overlevingsstand. „Als vijftienjarige kun je niet tegen een drugsverslaafde op. Je staat met 10-0 achter”, zegt ze.

### Ouders

Nee, haar inmiddels overleden ouders heeft ze nooit verteld wat haar al die jaren is aangedaan. Moeder was chronisch ziek, had een ziek kind thuis en vader werkte hard. Genoeg aan de kop, dus. De drang om haar ouders te beschermen, was altijd groter dan de noodzaak om te vertellen wat het familielid met haar deed. „Ik wilde niemand tot last zijn, maar stond altijd op scherp, zat altijd vol adrenaline en had nooit rust.”

Zelfs die fijne, lieve meester van de vijfde klas wist destijds van niks. Zonder het te weten, is hij een lichtpunt in duistere dagen geweest. Sinds een paar jaar heeft ze weer contact met hem en zijn vrouw. Hij was verbaasd toen ze vertelde wat er thuis speelde toen ze nog op school zat. Ze was altijd zo'n vrolijke, sociale leerling.

Toch heeft ze wel degelijk signalen afgegeven. Denkt ze. Zeker op de middelbare school. Rebelleren. Zwarte kleren. Roken. Stille protesten, beseft ze nu. „Ik verzon uitvluchten om maar niet haar huis te hoeven. School was een feest, naar huis gaan de hel.”

### Littekens

Op haar 59ste heeft ze nog dagelijks last van de littekens die ze als jong meisje opliep. Er zijn tijden geweest dat ze zichzelf sneed. Soms trekt ze letterlijk de haren uit haar hoofd van de stress. Ze lijdt aan CPTSS (Complexe Post Traumatische Stress Stoornis) en heeft nachtmerries waarin haar verkrachter de hoofdrol speelt. „Maar het leven is mooi”, zegt ze. Een lieve man doet wonderen, net als wandelen met de hond.

Ze is haar verkrachter nog tegengekomen toen ze laatst de hond uitliet. Hij vroeg of hij het dier mocht aaien. Alles in haar verzette zich: nee, jij niet. Ze heeft het niet toegestaan, controle gehouden. Daarna was ze van slag. Zoals altijd als ze de nog steeds drugsverslaafde man ziet. Gebeurt niet vaak, al wonen ze allebei in Maastricht. Ze weet zelfs waar hij woont, kreeg zijn adres nét na de fotoshoot voor *Silent Scream*. Ze zat nog bij de fotograaf in de auto. Heftig.

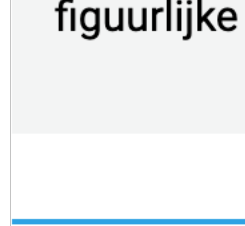
### Moed

Het valt haar zwaar, praten over haar verleden. Ze huilt vaak tijdens het gesprek. Toch heeft ze de moed gevonden om als slachtoffer van seksueel misbruik op de foto te gaan voor de expo en het boek en laat ze zich interviewen. Op één voorwaarde: geen naam in de krant. „Waarom ik dit doe? Ik wil het taboe om te praten over seksueel misbruik doorbreken. Ik heb er lang genoeg alleen mee rondgelopen. Voor mijn gevoel zet ik er met expo, boek en krantenartikel een figuurlijke punt achter.”



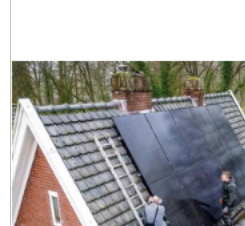
Vlak nadat het Maastrichtse slachtoffer van seksueel misbruik (links) voor fotograaf Henriëtte van Gasteren poseerde, werden de emoties haar teveel. Ze brak en werd getroost door een vriendin die op deze dag met haar mee was gekomen. — © @HJIMvanGASTEREN

## Lees ook



**ECONOMIE** ➕

Installateurs van zonnepanelen massaal failliet: nu weer twaalf mensen op straat in Kerkrade



**MAASTRICHT** ➕

Zeldzaam hoge zonkracht 8 vandaag in Limburg: wat zijn de risico's?

## Lees meer over:

[Midden-Limburg](#)

## Aanbevolen voor jou

Aanbevolen door Outbrain

Advertentie

Advertentie

Advertentie